

## TEGUISE: 600 AÑOS



Con motivo de los festejos organizados por el Ayuntamiento de Teguise para celebrar los 600 años de historia de la que fuera primera capital de Canarias, La Fundación La Caja de Canarias colabora con tan señalada efeméride con una exposición que se suma a la multitud de actividades que se han organizado con dicho motivo.

Situada en el centro de Lanzarote, el municipio se extiende en una franja que va desde la costa este a oeste de la isla, estratégico emplazamiento que fue el refugio de la población isleña ante las frecuentes invasiones piráticas que alcanzaron la a Lanzarote.

Teguise creció desde mediados del siglo XVI constituyéndose un importante entramado urbano donde se centraban las principales instituciones civiles y eclesiásticas de la isla.

La Iglesia parroquial de Nuestra Señora de Guadalupe se convirtió en la iglesia matriz de todo Lanzarote. Su entorno presenta una serie de edificaciones que conforman un conjunto urbano de gran interés patrimonial. En frente de la Plaza de la Constitución se encuentra, por otro lado, una de las principales edificaciones de la isla, el Palacio Spínola: mejor ejemplo de la arquitectura señorial isleña.

También destaca el Convento de Santo Domingo, ahora convertido en el Centro de Arte Santo Domingo, sede de destacados actos culturales, especialmente expositivos, como este que ofrece la Fundación La Caja de Canarias a Teguise, con motivo de tan importante conmemoración.



**AYUNTAMIENTO DE TEGUISE**  
Real Villa de San Miguel de Arcángel de Teguise



COLABORAN



**CENTRO DE ARTE**  
Convento de Santo Domingo  
**TEGUISE**



▲ Manrique, César: "Barlovento" • 1980 • Mixta/lienzo • 97 x 130 cm

# LANZAROTE EN LA COLECCIÓN

FUNDACIÓN LA CAJA DE CANARIAS

Del 11 de marzo al 8 de abril de 2018



# LANZAROTE EN LA COLECCIÓN

FUNDACIÓN LA CAJA DE CANARIAS

Con motivo de los 600 años de historia de la Real Villa de Tegui, la Fundación La Caja de Canarias, sucesora de la tan arraigada La Caja de Canarias, se suma a los festejos –en colaboración con el consistorio municipal– ofreciendo una muestra de sus fondos artísticos en el Centro de Arte Convento de Santo Domingo de la citada villa.

Tegui, primer núcleo urbano de la isla, y capital de Lanzarote hasta 1852, bien merece el reconocimiento que celebra por su gran valor histórico y como conjunto arquitectónico histórico-artístico de primer orden, polo de incuestionable atracción para visitantes y turistas amantes de la cultura, por ser, por así decirlo, la capital espiritual del ser y del sentir de Lanzarote.

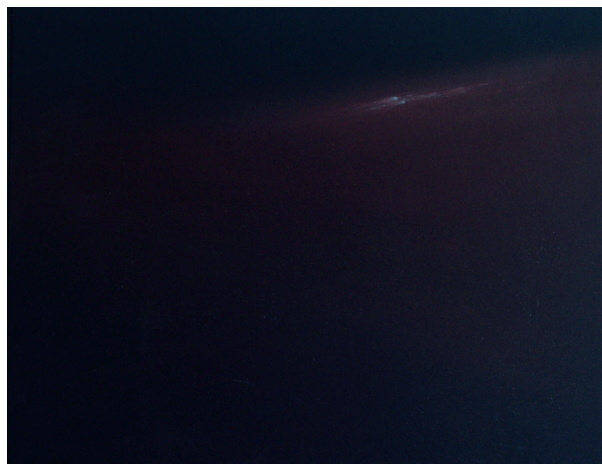
Por este motivo, la Fundación La Caja de Canarias, de entre sus amplios y destacados fondos artísticos, ofrece una selección de piezas relacionadas con la isla de Lanzarote, especialmente con los artistas que se cuentan en dicha colección y que o bien son oriundos de esta isla o bien son naturalizados.

De entre esta reseñable selección de piezas, cercana a la treintena, destaca por encima de todo el legado del inigualable, y sin duda primera referencia artística de Lanzarote, César Manrique. De Manrique, la Fundación la Caja de Canarias cuenta con un valioso patrimonio artístico, del cual ofrecemos en esta exposición lo más granado que posee. Cabe destacar piezas como 'Kico' y, como no, 'Densidad', siendo sin duda, la de mayor relieve artístico, 'Barlovento', obra colorida y sugerente como ninguna.

Más allá de la obra original del maestro, informalista y matérica, definitoria del estilo de Manrique, se exhibe una abundante muestra de obra gráfica, de la tan pródigo fue el artista.



▲ Manrique, César: "Kico" • 1968 • Matérica/tablex • 44 x 60 cm



▲ Aguilar, Ildefonso: "Dune 2" • 1980 • Matérica/tablea • 120 x 100 cm



▲ Lezcano, Manuel: "Pisa de la uva en el lagar" • 1996 • Acuarela/papel • 55 x 74 cm

Dignas de destacar son las dos piezas seleccionadas de Ildefonso Aguilar, que como por azar del destino nació en Salamanca, pero que –desde que llegó en su más tierna infancia– ha sabido entender, interpretar y sentir como pocos –tal vez a la par que César Manrique– las entrañas de la isla de los volcanes: densas, arenosas y telúricas, impactantes en su recogimiento.

De quien abundan los cuadros en los fondos artísticos de la fundación, es de Manuel Lezcano, hábil acuarelista, de abocetada, sutil y suelta pincelada, natural de Gran Canaria, pero lanzaroteño de adopción. En él prima el naturalismo, sin caer en el realismo extremo, dando prioridad a las estampas más típicas del paisaje, humano especialmente, del mundo agrario y natural de Lanzarote. Muestra de ello son algunas de las acuarelas que podemos ver, protagonizadas por campesinos, cebolleros o pescadores en plenas faenas agropecuarias.

También de Gran Canaria son dos reconocibles pintores de Lanzarote de los cuales la Fundación La Caja de Canarias cuenta con fondos. Rufina Santana y Carlos de la Torre.



▲ Santana, Rufina: "La Isla" • 1991 • Mixta/lienzo • 130 x 160 cm

De Rufina Santana, relevante artista, y destacada animadora cultural de Lanzarote, en lo que fue una gran apuesta de vanguardia, nos ofrece una obra muy destacada, como es 'La Isla', una ensañación muy poética de un tema tan sentido por todo canario como el del aislamiento y la profundidad de la idiosincrasia de nuestra insularidad.

Por último, que no menos interesante, está Carlos de la Torre, otro destacado acuarelista afincado en la isla, de pulcro acabado, de trazo fiel al dibujo, cronista de su tiempo, del que mostramos dos piezas: 'Playa del Cotillo' y 'Pedregal'.

Sin duda se echan en falta muchos artistas naturales o residentes en la isla, con gran mérito para figurar en esta exposición. Lo cierto es que su ausencia se debe a que no existen obras artísticas de los mismos en la citada colección, por lo que no pueden formar parte de esta muestra.

Con esta exposición, la Fundación La Caja de Canarias lo que pretende es, especialmente, rendir homenaje a la Villa de Tegui en su señalado aniversario, poniendo en valor y mostrando, el arte de ilustres artistas vinculados con la isla presentes en la colección –conformada a lo largo de setenta y cinco años por La Caja de Canarias– con el fin principal de que los lanzaroteños contemplen y disfruten de cuadros, vinculados a su memoria y a su patrimonio artístico, que habitualmente no están a disposición del gran público.



▲ De la Torre, Carlos: "Pedregal" • 1999 • Acuarela/papel • 41 x 58 cm