



TEGUISE
CONJUNTO
HISTORICO ARTISTICO
1985



SECRETARIA DE ESTADO
DE TURISMO Y COMERCIO
SECRETARIA GENERAL
DE TURISMO

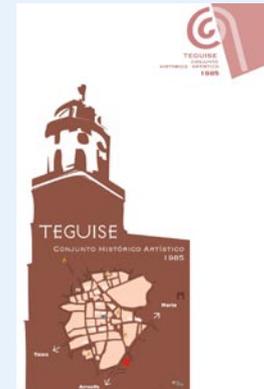


Teguisse

Conjunto Histórico - Artístico

1985

blanca



2007

Créditos

La Villa de Teguire es, en el contexto canario, uno de los centros históricos con mayor proyección hacia el futuro. Su puesta en valor, gracias a la predisposición patrimonialista de sus vecinos, le colocan en un lugar ventajoso que será muy beneficioso el día en el que Canarias se entregue sin ambages al Turismo Cultural.

Una serie de vicisitudes acontecidas desde finales del siglo XVIII hasta nuestros días, han posibilitado que este núcleo histórico haya permanecido inalterado, mostrándose tal y como era a finales de aquella centuria. La pérdida de la capitalidad, y una profunda crisis económica que afectó igualmente al resto de Lanzarote, hicieron que La Villa se inmovilizara, quedando sus calles, plazas y edificios en un estado de invernación que nos permite retrotraernos a los tiempos en los que Teguire presentaba una apariencia original.

De hecho, el éxito de este conjunto histórico-artístico está en la conservación de una arquitectura homogenizada que le da una singularidad urbanística que no encuentra parangón en la región canaria.

Teguire nace como emplazamiento urbano a mediados del siglo XV, siendo la tercera urbe de Canarias, al haberse conformado después de Rubicón



Tegui

Una serie de vicisitudes acontecidas desde finales del siglo XVIII hasta nuestros días, han posibilitado que este núcleo histórico haya permanecido inalterado, mostrándose tal y como era a finales de aquella centuria.





y Santa María de Betancuria. El asentamiento europeo tomó como referencia el poblado aborigen de la Gran Aldea, siendo el normando Maciot de Béthencourt la persona encargada de su fundación al seguir los mandatos de su tío, Jean de Béthencourt.

Fue este un asentamiento que en la isla de Lanzarote estaba llamado a ser su capital desde los primeros tiempos, y por tanto su principal población. Para ello sacó el mejor partido posible a una serie de factores naturales que le eran muy favorables. Primero, está a los pies de una atalaya privilegiada que le permitiría divisar una buena porción de la isla. Segundo, se encontraba resguardada de los vientos reinantes (alisios) por los complejos de Famara, Guatify y Guanapay. Y tercero, su altitud favorecía el suministro de aguas para personas, ganado y el riego de unas tierras muy aptas para el cultivo.

A pesar de ello, la promoción del lugar como núcleo de población definitivo se hizo de esperar hasta pasada la primera mitad del siglo XVI, llegándose a consolidar una vez que se solventaron problemas legales y la aparición en la escena política canaria de la familia Herrera.

A partir de ese momento se conoció en la localidad un crecimiento rápido y espectacular en el que la arquitectura jugó un papel trascendental para dar

forma habitable al lugar. Así surgieron con la inmediatez oportuna templos, convento y casas particulares que hicieron del lugar un punto especialmente atractivo para la piratería internacional.

En tal sentido, la historia de Tegüise está marcada por los saqueos y las invasiones, por la construcción y reconstrucción de una Villa que tuvo la imperiosa necesidad de dotarse de un castillo, el de Santa Bárbara, en la montaña de Guanapay.

Tegüise operó hasta bien entrado el siglo XVIII como una ciudad-estado desde la cual se gobernaba una isla de señorío contando en su solar con la representación del Cabildo, del Beneficio, y de la Escribanía. Su arquitectura, la arquitectura que hoy contemplamos, no es más que un fiel reflejo de estas condiciones y la propuesta de un vecindario que consciente de su status social hacía de su casa un producto de prestigio social.

Tegüise es, posiblemente, el centro histórico mejor conservado de Canarias, por cuanto que no ha sufrido grandes alteraciones a lo largo de los siglos XIX y XX. La precaria situación económica vivida por este municipio en los orígenes de la modernidad y el impacto del descontento que le produjo la pérdida de la capitalidad insular en favor de Arrecife, tuvo como consecuencia un terrible enfriamiento de la



economía local, perdiendo el tren de la renovación urbana y otros movimientos vanguardistas que de haber calado en La Villa, hubiesen trastocado su originalidad.

El Neoclasicismo, el Eclecticismo, o el Racionalismo no llegaron nunca con fuerza a Tegüise y son contados los ejemplos arquitectónicos que se hacen eco de la llamada arquitectura académica. Por tanto, queda como señal de identidad la edificación autóctona de sesgo mudejarista en la que sobresalen las casa terreras y de dos plantas, con proliferación de ventanas de cuarterones, con cubiertas planas, y sin tejas árabes. Una arquitectura vernácula que tiene su propio formato hasta el punto de ser factible hablar de una variable tegüiseña de la arquitectura canaria.

En la actualidad Tegüise, y especialmente desde que el municipio conoce tiempos felices como consecuencia de la implantación en su término del subsector turístico, lucha denodadamente contra sí misma por mantener inalterado el perfil de sus calles, convertidas, curiosamente, en un atractivo de primer orden dentro de la oferta cultural lanzaroteña. Así, un paseo por el Tegüise del siglo XXI es lo más parecido que encontraremos en Canarias a una visita al Archipiélago de nuestros abuelos, ya que La Villa se conserva, en tal sentido, con el sabor de lo verdaderamente antiguo.



Detalle de la ebanistería aplicada a los casetones que componen la puerta principal de la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe.



Edificios y Espacios Singulares

CONVENTO SAN FRANCISCO

Iglesia de la Madre de Dios de Miraflores

Teguipe • Centro Histórico

1

En 1588 Gonzalo Argote ordenó la construcción de este complejo religioso, convirtiéndolo así en el primer convento establecido en la isla de Lanzarote.

El conjunto sacro se componía de dos cuerpos, la iglesia, dedicada a Nuestra Señora de Miraflores, y las dependencias monacales. De manera, que a la izquierda del complejo se ubicaba la zona conventual donde residían los frailes. Espacio que tras la desamortización de la primera mitad del siglo XIX pasó a manos particulares, quedando de tal operación algunos vestigios del primitivo claustro.

Actualmente sus restos, la iglesia, junto con la ex-iglesia conventual dominica, conservan el más importante conjunto de techos mudéjares de Lanzarote.

El lugar en la actualidad se ha reconvertido en el Museo de Arte Sacro, conservando importantes elementos originales como los retablos barrocos dedicados a *Nuestra Señora de Miraflores*, *San Antonio de Padua* y *Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción*, este último uno de los tres de cantería que se conservan en Lanzarote. El Museo ofrece una importante muestra del Patrimonio histórico y artístico representativa de la Edad Moderna de Lanzarote.



MONUMENTO AL DOCTOR ALFONSO SPÍNOLA

Plaza del Doctor Alfonso Spínola

Teguise • Centro Histórico

2

Fue donado a La Villa de Teguise por la Sociedad Islas Canarias de Montevideo e inaugurado en 1963. Se encargó de su entrega el palmero David Fernández Pérez, profesor de la Universidad de La Laguna y director de Canarias Gráfica. El mismo rememora la figura y personalidad de Alfonso Spínola Vega (Teguise, 1845 - San José, Uruguay, 1905)

Era hijo de Melquíades Spínola Béthencourt. Cursó estudios de medicina en Cádiz licenciándose en 1869 para regresar con posterioridad a Teguise donde ejerció durante ocho años.

En 1871 se casó con Rosalía Spínola Spínola y en 1878 marchó con sus tres hijos a Uruguay, estableciéndose en Montevideo. Sintióse más necesitado en la ciudad de Las Piedras donde no había ningún médico. Allí vivió cuatro años y realizó una eficaz labor durante una epidemia de viruela instalado bajo un higueral y atendiendo sin descanso.

Posteriormente residió en la ciudad de San José de Mayo donde continuó ejerciendo una gran labor para erradicar una epidemia de viruela. También ejerció como profesor del Centro de Instrucción de Segunda Enseñanza y Escuelas de Segundo Grado e impartía clases gratuitas en su casa.

En 1886 el Presidente de la República de Uruguay le nombró el laboratorio microbiológico antirrábico Dr. Ferrán, secundado por el doctor Jaime Garau, el primero con que contó Uruguay y mantuvo correspondencia con Pasteur.



ver como lo resolvió en la copia que tiene autenticidad

CASA DEL MÉDICO

Plaza de San Francisco

Teguisé • Centro Histórico

3

El 18 de julio de 1954 se inauguró la Casa del Médico de Teguisé. La casa fue construida sobre un solar que ocupaba la plaza de San Francisco aprovechando los fondos del Ministerio de la Gobernación, Obra Social de la Falange y una contribución del Cabildo de Lanzarote.

Gracias a ello se pudo erigir un inmueble que contaba además de las habitaciones de una vivienda, con sala para la instalación provisional de enfermos, dispensario sanitario, botiquín de urgencias, laboratorio y despachos.

El inmueble representa la huella dejada por la arquitectura franquista en Teguisé, pues su proyecto siguió el modelo de lo que se ha dado en llamar arquitectura del Mando Económico, por ser este organismo militar que promovió el equipamiento del Archipiélago como respuesta a la desolación dejada tras la guerra civil española. Actualmente es sede de la Asociación de la Tercera Edad y de la Oficina de la Mujer.



CASA FRANCISCO TORRES

León y Castillo, 10

Teguişe • Centro Histórico

4



Edificio histórico que presenta una insólita planta alargada, si la comparamos con la tendencia regular de la vivienda en Teguişe.

Como arquitectura concentra su interés patrimonial en las fachadas, especialmente en la posterior, que presenta una puerta con arco de medio punto.



CASA HERRERA Y ROJAS

Herrera y Rojas, 7

Teguise • Centro Histórico

5



La familia Herrera y Rojas se instaló en Teguise convirtiendo a La Villa en centro político y social de Canarias.

Su casa originariamente ocupaba una manzana, tal y como se ve en el plano que ingeniero Leonardo Torriani firmó hacia el año 1590. Era una vivienda ricamente adornada, pero que el tiempo la llevó a la ruina.

De manera que durante el siglo XIX se construyó una vivienda que trató de imitar la mansión original. Cuando se llevaban a efecto las labores de cimentación se encontraron accidentalmente en el subsuelo fragmentos de la antigua arquería. Del tamaño de la primitiva casa habla el hecho de que actualmente su superficie es compartida por seis viviendas.

De este conjunto sólo uno de los inmuebles podría considerarse como el verdadero palacio de los Herrera, encontrándose en su interior como seña de identidad arqueológica, una piedra con grabados podomorfos.



TEATRO MUNICIPAL

Espíritu Santo, 1

TeguiSe • Centro Histórico

6

La actividad dramática constituye una tradición cultural muy arraigada en el TeguiSe histórico. Tanto es así que sus habitantes demandaron en el siglo XIX un edificio específicos para la actuación de actores y actrices. El resultado fue la construcción de este espacio escénico que ocupa el solar de la antigua nave de la ermita del Espíritu Santo, fundada en 1730 y posteriormente convertido en hospital y casa cuna.

Desde 1825 se levantó como espacio dramático siendo el tercero que se construía en Canarias y actualmente es el más antiguo de los conservados en la provincia de Las Palmas.

Un siglo más tarde, en 1995, el Ayuntamiento de TeguiSe lo acondicionó recuperándolo para la población, quedando de dicha intervención como valor añadido el respeto que se tuvo con las fachadas originales y la baja volumetría del inmueble.



IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

Plaza de la Constitución

Teguipe • Centro Histórico

7

Fundada en la primera mitad del siglo XV como una sencilla construcción sin ventanas y con asientos formados por poyos de piedra adosados a las paredes.

El templo ha sido repetidamente saqueado y reiteradamente reedificado y embellecido. Se consolidó como templo en el siglo XVII, quedando su espacio litúrgico definido por tres naves.

En 1909 sufrió un devastador incendio, pero inmediatamente fue reconstruido gracias a las limosnas del pueblo, quedando listo en 1914 para que el obispo Ángel Marquina Corrales lo inaugurara.

En esta última intervención se le añadió un prisma más a la torre para así convertirla en el elemento arquitectónico más alto de Teguipe y pináculo religioso de la isla de Lanzarote. En la reconstrucción se evitaron los elementos arquitectónicos lignarios por lo que sus techumbres artesonadas pasaron a reedificar como bóvedas de medio punto de mampostería al igual que los retablos con estilo ecléctico en su variante neogótica. Los elementos de granito (pilas de agua bendita, pila bautismal, púlpito y parte del coro) fueron realizados por el artista local Juan Hernández Pérez; mientras que los retablos y el tornavoz del púlpito se deben a la mano de Eugenio Bañasco.

La iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe es la iglesia matriz de Lanzarote a la que con tiempo se dotó de un patrimonio eclesiástico verdaderamente importante en el ámbito insular.



CASA CANCIO

San Miguel, 10

Teguisé • Centro Histórico

8



El entorno de la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe presenta una serie de edificaciones que conforman un conjunto urbano del máximo interés patrimonial.

Dentro de dicho conjunto debe ser destacada la Casa Cancio, un curioso inmueble que presenta una fachada donde una dependencia quiebra la línea de la cubierta inclinada.



PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

Teguisé • Centro Histórico

9

Conocida también por su nombre histórico de Plaza de San Miguel, constituye la misma el centro cívico de Teguisé, y como tal ya fue representada por Leonardo Torriani hacia 1590, Pedro del Castillo, en torno a 1686.

En 1893 se ornamentó el lugar plantando árboles. Y ya en la primera década del siglo XX se levantó un muro en torno a la plaza para definir una planta rectangular con acceso independientes por sus costados.

En la segunda década se mejora formando una estructura similar a la que actualmente presenta, añadiéndosele los dos leones que diseñó Francisco Spínola Gómez. Hacia los años 40 se le incorporó la fuente y los bancos de piedra de Arucas, contribuyendo, principalmente Luis Ramírez González. También se añadieron maceteros y otros elementos imitando a los ya existentes en el próximo Palacio Spínola.



LA CILLA

La Constitución, 14

Teguipe • Centro Histórico

10

Lanzarote fue tras la conquista, y hasta la primera mitad del siglo XIX, una isla de Señorío. Además de las rentas señoriales, la vecindad debía aportar al clero el diezmo; es decir el diez por ciento de los beneficios obtenidos en la explotación de cultivos y ganado producidos en cada año. Los cereales rentados eran conservados en estos graneros denominados cillas.

Teguipe era la beneficiaria de poseer el granero más importante de una isla cerealista como Lanzarote. Su construcción se remonta al año 1680 cuando fue acometida por el maestro Marcial Sánchez, siendo mayordomo de fábrica Pedro González Machado.

En 1986 una entidad bancaria costeó una rehabilitación señera dirigida por César Manrique, pasando a ser una sucursal de dicha entidad. De la primitiva fábrica se ha conservado su estructura original de granero.



PALACIO SPÍNOLA

La Constitución, 1

Teguiise • Centro Histórico

11

Inmueble situado en la plaza principal de Teguiise teniéndose por una de las principales edificaciones de su tipología en el contexto insular canario. Se trata de una vivienda señorial que ya anuncia en su fachada, portada escalonada de grandes dimensiones y seis ventanas adinteladas, el potencial arquitectónico que encierra entre sus muros perimetrales. Destaca su estructura, las techumbres con piedra sin enlucir sobre las vigas, la cocina, la capilla y los patios con aljibes.

Fue la vivienda de la familia Feo Peraza desde la primera mitad del siglo XVIII, y anteriormente fue conocida como la *casa de las inquisidoras*, pues fue sede del Tribunal del Santo Oficio. Destacamos entre sus moradores a José Feo Armas, protagonista de la política de su época. En la segunda mitad del siglo XX, una descendiente de la familia Feo, Adelina Feo Curbelo, contrajo matrimonio con Ángel Spínola Cancio, siendo la primera vez que aparece este apellido relacionado con la historia de la vivienda.

En la década de los años setenta del siglo XX fue intervenida por el arquitecto Fernando Higuera y decorada por José Domínguez del Río y César Manrique. En el año 1989 fue declarada residencia oficial del Gobierno de Canarias, siendo además, en la actualidad, un museo gestionado por el Ayuntamiento de Teguiise.



ESCUELA DE ENFERMERÍA

La Constitución, 10

Teguire • Centro Histórico

12

Casa tradicional de estilo señorial construida a mediados del siglo XVIII y reformada con posterioridad en el transcurso del XIX. La misma presenta dos plantas con cubierta plana de azotea. Dicho inmueble, originalmente, estaba estructurado a partir de dos patios, uno central y otro ubicado en su parte trasera, ambos contenían los correspondientes aljibes que definían el espacio doméstico de una vivienda unifamiliar tradicional en el contexto de La Villa de Teguire y de Lanzarote.

En el siglo XX el Ayuntamiento de Teguire la adquirió para destinarla como sede residencial del club de la Tercera Edad, pero con el tiempo el inmueble quedó convertido en Escuela de Enfermería, una institución docente vinculada académicamente a la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

De este edificio cabría destacar, principalmente, su potente volumetría, pero también hemos de valorar los trabajos de carpintería y ebanistería aplicados a los elementos ligneos interiores como la escalera, la techumbre de línea mudéjarista, o los elegantes ventanales y puerta exterior que presenta uno de los edificios más característicos del lugar.



CASA JIMÉNEZ

León y Castillo, 9

Teguişe • Centro Histórico

13



El origen de este inmueble se sitúa en el siglo XVII cuando era utilizado como vivienda unifamiliar.

Actualmente está instalada en él la sede del Centro Socio-Cultural de Teguişe, hecho que obligó a realizar la adecuada intervención para adaptarlo al nuevo uso social.

En su fachada alargada, tal y como es costumbre en la arquitectura doméstica de La Villa, destacan dos elementos: primero la posesión de una segunda planta, y la instalación de un balcón volado cuya caja está ejecutada con hierro forjado. Un elemento único en el contexto del Patrimonio Cultural de Teguişe.



CASA CARRIÓN

León y Castillo, 6

Teguipe • Centro Histórico

14



Inmueble de estilo tradicional representativo de la sociedad acomodada de esta localidad lanzaroteña. El modelo actúa de forma única en varias casas de La Villa: sobre paños de pared uniformes se calan puertas y ventanas decorados con trabajos de carpintería que muestran notas de modernidad.

En este caso son los remates de estilo ecléctico los que ponen en evidencia el tipo de intervención, de carácter ornamental, que se produce en el Teguipe decimonónico. Por lo demás, la casa se comporta como una vivienda típica de la isla contando en el espacio interior con el correspondiente patio que incluye un corredor acristalado.



CASA HORACIO RODRÍGUEZ

León y Castillo, 5

Teguipe • Centro Histórico

15



Edificio histórico de Teguipe construido bajo el formato de casa señorial durante la Edad Moderna. El mismo presenta una planta cuadrangular que se techa con una cubierta plana que actúa como azotea, a la vez que se constituye en la característica acogida de las casas lanzaroteñas.

Su espacio interior está distribuido a partir del característico patio central que da cuerpo a la circulación horizontal de la vivienda, además de proporcionar luz y ventilación.



CASA-MUSEO MARQUÉS DE HERRERA Y ROSAS

José de Betancort, 6

Teguişe • Centro Histórico

16



Este edificio fue erigido en 1929 gracias a la iniciativa de Luis Ramírez González, quien aprovechó el esqueleto de una antigua casa del siglo XVIII. La idea de su reconstrucción se centraba en la propuesta de destinarlo a museo para homenajear de Marqués Herrera y Rojas.

Con ta motivo se trasladó la puerta de tea y la portada de cantería desde el verdadero palacio del marqués para ser colocada en la fachada principal de este inmueble. Como testigo de la operación aún se puede ver en la cantería aplicada al frontispicio las inscripciones “AH” y “MS”.

Cuenta el inmueble con dos plantas donde en la superior posee una galería que da al patio central cubierto. El Ayuntamiento de Teguişe completó su estructura arquitectónica en 1988. El escudo fue realizado por Pancho Lasso.



CASA SPÍNOLA

José de Betancort, 9

Teguipe • Centro Histórico

17

En esta casa vivieron varias generaciones de Spínola, después de que la familia adquiera la propiedad a los dominicos, como el escultor Francisco Spínola. O las pintoras Francisca y María Rosa Spínola, la escritora Dominga Spínola, y las hermanas Esperanza y Manuela Spínola Ramírez. Personaje destacado del clan fue el literato Leandro Spínola Perdomo, para quien la casa fue una fuente de inspiración de muchas de sus inolvidables páginas costumbristas.

La casa se estructura en dos niveles, quedando un patio central como epicentro de composición en el cual además se instaló una importante balconada, formando una galería.

En su lateral derecho la mansión poseía una gran huerto que en fechas muy recientes ha sido convertido en zona deportiva y de recreo a instancias del consistorio local.



CASA CASTILLO

Plaza del General Franco, 7

Teguiise • Centro Histórico

18

La Casa Castillo es uno de los inmuebles representativos del conjunto histórico de Teguiise, mostrándose como una hacienda urbana de composición apaisada en la se se instala una potente puerta enmarcada por un arco carpanel de cantería soportados por las correspondientes jambas.

Originalmente el edificio era mucho más grande ya que utilizaba para sí toda la manzana. Conserva un huerto con muro de remate biselado y decoraciones de punta de diamante. Ofrece, además, dos elementos tan característicos de la arquitectura tradicional lanzaroteña como son una imponente chimenea y la tradicional cruz, expuesta, en la fachada.



LOS DIABLETES

Plaza del General Franco, 8

Teguipe • Centro Histórico

19

En esta casa se localiza la sede social de Los Diabletes de Teguipe, una de las señas de identidad del Teguipe histórico. De hecho, tenemos constancia documental de su existencia desde finales del siglo XV, cuando se establecieron en La Villa un grupo significativo de esclavos moriscos.

Los bailes de diabletes eran interpretados por pastores en la noche que separa la Navidad de la Epifanía y, en especial en la noche del 31 de diciembre. Posteriormente danzarían en la fiesta del Corpus Christi al son de música de inspiración berberisca. Sus miembros danzan, saltan y hacen carreras tras los niños. Simbolizan la lucha entre el bien y el mal, propia de la festividad del Corpus Christi.

Sus vestimentas simbolizan a un macho cabrío, alegoría de la virilidad y la supervivencia. La vestimenta se compone de pantalón y camisola blanca pintada con rombos con un punto en el centro, negros y rojos. Llevan una careta que representa a un macho cabrío.

El calzado son alpargatas. También llevan unas correas cruzadas a la espalda donde cuelgan esquilas, antes cencerros, y cascabeles de latón y madera y, en la mano un garabato con un zurrón.



CASAS CONSISTORIALES

Plaza del General Franco, 1

Teguipe • Centro Histórico

20



El Ayuntamiento de Teguipe está construido sobre los vestigios de un edificio histórico cual fuera el convento propiedad de la Orden de Santo Domingo. De aquel recinto monacal, la actual edificación conserva dos arcadas del claustro y los aljibes originales.

En el año 1956 las autoridades municipales acordaron realizar sobre las ruinas del inmueble histórico una serie de obras de remodelación que ya por entonces estaba destinado a Casas Consistoriales y colegio público.

La edificación una vez concluida presentó una cubierta plana en forma de azotea, y en su frontispicio destacamos la portada labrada con arco de medio punto de toba roja y balaustrada superior de madera.



CONVENTO DE SANTO DOMINGO

Iglesia de San Juan de Dios y San Francisco de Paula

Plaza del General Franco, 2

Teguiše • Centro Histórico

21



Fue esta la iglesia conventual, de la Orden de Santo Domingo, un recinto fundado a principios del siglo XVIII a partir de una iglesia ya levantada en pleno siglo XVII. Toda la propiedad formaba parte de una donación del capitán Gaspar Carrasco Rodríguez.

Por entonces la zona conventual se prolongaba por su lateral izquierdo, hoy reconvertido en Ayuntamiento, pudiéndose en la actualidad contemplar algunos vestigios primitivos.

Su iglesia, al día de hoy es una sala de exposiciones y, aún exhibe el retablo principal del templo original, dedicado a Nuestra Señora de Gracia. También disfrutamos del retablo de Nuestra Señora del Rosario pieza de cantería y mampostería auspiciada por la orden dominica. Posee este templo, aunque muy deteriorado, el único trasaltar con pinturas murales que se puede apreciar en todo Lanzarote. En la parte inferior del mismo se encuentra un osario, único del patrimonio eclesiástico de la Isla, en el interior de un templo.



CASA DEL GENERAL CULLEN

Las Flores, 1

Teguisé • Centro Histórico

22



La presencia exterior de este inmueble se hace eco de la importancia social del personaje que la habitó durante décadas: el general Cúllen.

En su interior se han realizado importantes intervenciones, pero es de justicia decir, que en las mismas se ha respetado parte de la originalidad de la primitiva fábrica. Destaca el frontispicio con jambas de cantería y además presenta un zócalo de piedra volcánica añadido en el siglo XX.

En la década de los años 20 del siglo XX fue adquirida por Vicente Rodríguez Romero y, en la década de los años 50 fue requisada para uso militar y vivienda del maestro. Posteriormente fue la vivienda familiar de un importante ganadero local, Santiago Hernández.



CASA PARROQUIAL

Las Flores, 3

Teguipe • Centro Histórico

23



Esta casa fue adquirida por el párroco Domingo Hernández Romero a Antonio Díaz Rocha en 1903, conociéndose a partir de entonces como la Casa Parroquial.

Es, posiblemente, el caso más relevante de modernización de la arquitectura vernácula de esta población lanzaroteña. Así, ofrece un frontispicio de estilo Neoclásico, repleto de insólitos distintivos de gusto clasicista importados como podemos apreciar en la portada que exhibe un frontón semicircular y triangulares en las ventanas con jambas de cantería. Motivos que, además, se reproducen de forma más contenida en el interior del inmueble con el ánimo de ser un digno representante de la arquitectura académica en Lanzarote.



CASA SEVERINO

Las Flores, 6

Teguipe • Centro Histórico

24



Edificio del siglo XVIII que pasa por ser el modelo de casona de estilo tradicional que habiataban los vecinos acomodados de La Villa.

Combina en la cubierta techumbres planas e inclinadas, a dos agua, quedando además su espacio interior estructurado por el inevitables patio central. Destacan, también, sus carpinterías y la disposición asimétrica de los vanos sobre una fachada apantallada que encuentra su horizonte natural en un alero realizado con la hilera triple detejas árabes y las piedras esquineras que relucen sobre la cal.



CASA JUANA RODRÍGUEZ

Las Flores, 5

Teguipe • Centro Histórico

25



Edificio histórico dedicado desde siempre a vivienda que se muestra como parte del modelo tradicional de un modo concreto de hacer arquitectura que aparece de forma contundente en Teguipe.

Sus valores patrimoniales se concentran no sólo en la volumetría, que forma parte de un orden establecido entre esta casa y su entorno, sino también en la composición de su fachada, en el uso de carpintería y la conservación de la cubierta plana.



CASA AVELINA

Las Flores, 7

Teguiise • Centro Histórico

26



Esta casa posee su propia leyenda formando parte de la historia eclesiástica regional por cuanto que en el año 1849 residió en ella el padre Antonio María Claret cuando estuvo en misión pastoral por tierras canarias.

La vivienda se muestra como la típica arquitectura señorial en la que destaca la carpintería aplicada a los vanos y la potente cornisa que protege de las escorrentías el frontis.

Tal y como ocurrirá con otros muchos ejemplos de la arquitectura popular de Teguiise, debemos considerar como un añadido que responde a una moda, el afloramiento de las piedras esquineras.



CASA TOMÁS PERDOMO RAMÍREZ

Santo Domingo, 15

Teguisé • Centro Histórico

27

Inmueble de estilo tradicional de sesgo señorial que se nos muestra como una casa terrera dada su baja volumetría.

La alargada fachada cuenta con una serie de vanos adintelados en los que destacan las carpinterías originales que ponen de manifiesto la calidad de los artesanos locales.

Además, la casa es de cubierta plana, instalándose la singular *alcogida* que caracteriza la arquitectura lanzaroteña. Es decir, una techumbre impermeabilizada que posee grandes desniveles para favorecer no sólo la recogida de las aguas pluviales, sino también su precipitación al interior de los aljibes.



CASA CURBELO

Notas, 4

Teguipe • Centro Histórico

28



Vivienda unifamiliar histórica definida bajo los estilemas de la arquitectura tradicional canaria.

El inmueble ocupa un solar poligonal de mediano tamaño con respecto a las casonas unifamiliares que se levantaron durante la Edad Moderna en el contexto de Teguipe.

Como elementos patrimoniales destacables de la misma valoramos la organización de su sencilla fachada y los diseños de carpintería tradicional aplicado a sus vanos, con especial referencia a la puerta de la vivienda.



CASA TORRES

Nueva, 5

Teguipe • Centro Histórico

29



Edificio histórico construido en el siglo XVIII que se vincula a la familia Torres, teniendo especial protagonismo el presbítero Bartolomé Torres.

La vivienda es el prototipo de la casa señorial urbana de dos plantas, frecuente en Teguipe.

Su composición en planta es muy básica al estar la primera crujía definida sólo por un nivel de altura, quedando el resto del inmueble con dos pisos.

Exteriormente destaca su frontispicio, con portada de disposición similar a la Casa Spínola y, cuatro ventanas. Conserva una interesante chimenea de gran altura (tres metros) donde se combinan las formas cúbicas con las octogonales.

La casa articula su espacio íntimo a partir de un patio central y conserva techos con piedra tosca sin enlucir entre las vigas.



EL PILAR

Plaza Maciot de Béthencourt, s/n

Tegui se • Centro Histórico

30

El agua es una de las grandes preocupaciones históricas de la isla de Lanzarote y todo lo que tiene que ver con ella cobra una especial importancia cultural.

En 1958 el Ayuntamiento de Tegui se aprobó el Plan de Abastecimiento de Aguas, hecho que cambió radicalmente una vieja costumbre: la de adquirir el agua en la marea pública.

Sería, en realidad en 1961 cuando el proyecto de conducción de agua potable se llevó a cabo, lo que supuso la construcción de pilares, conservándose actualmente tres, que transformaron en parte la fisonomía original de La Villa.



LA TRADICIÓN DE LA CRUZ

Teguisé • Centro Histórico

31

Era costumbre en Teguisé de antaño celebrar durante la Semana Santa una procesión en la que se hacían catorce paradas frente a cada uno de los maderos que conforman el Vía Crucis; número de piezas que corresponden a las catorce estaciones cristianas.

A tal objeto, los vecinos ornamentaron sus casas desde la Edad Moderna con cruces de madera, aunque también se dio el caso de haberlas ejecutado en piedra labrada.

Con el tiempo, algunas de estas cruces fueron deteriorándose, llegando incluso a desaparecer. Pero en la segunda mitad del siglo XX se repusieron las que faltaban y en el año 2001 se recuperó la costumbre de decorarlas llegada su festividad en el mes de mayo: el Día de la Cruz.

Como caso insólito tenemos constancia documental de que en el año 1909 el emigrante Francisco Delgado donó una cruz a La Villa, única que presenta una inscripción que así lo atestigua.



CASA MARÍA CURBELO

Plaza Maciot de Béthencourt, 6

Teguise • Centro Histórico

32



Este inmueble histórico ocupa un solar habitado con anterioridad al siglo XVIII, siendo una casa popular que presenta un curioso detalle de calidad patrimonial en sus cubiertas.

Éstas poseen un enorme desnivel, encontrándose la explicación en la utilización de los techos de las casas como «embalses» para recoger agua. Elementos que en la terminología vernácula son conocidos como alcogidas, y que forman un todo único e indivisible con el aljibe.



CASA PERDOMO

Archivo Histórico de Teguiise

Carnicería, 6

Teguiise • Centro Histórico

33



Casona representativa de la mejor arquitectura mudéjar que podemos encontrar en La Villa. La misma perteneció a la familia Robayna durante el siglo XVIII, pero desde la segunda mitad del siglo XX pasó a ser propiedad de la familia Perdomo, siendo con posterioridad, en 1988, adquirida por el Ayuntamiento de La Villa de Teguiise.

Tras una importante rehabilitación en la que se respetaron algunas de las primitivas estancias de la vivienda mudéjar se instaló en esta casa el Archivo Histórico.



CALLE PELOTA

Juego de Pelota Mano

Tegui se • Centro Histórico

34

Uno de los juegos autóctonos de la isla de Lanzarote es el conocido como “pelotamano”. Una actividad física en la que participan tradicionalmente los hombres adultos de la localidad. Y que este La Villa se documenta su presencia y práctica, al menos, desde el siglo XVII.

Tegui se ha perpetuado este deporte manteniéndolo en su callejero, pues no en vano una de sus calles servía como cancha para el divertimento de los jóvenes del lugar.



CASA AURORA BETANCORT RAMÍREZ

Los Árboles, 2

Teguişe • Centro Histórico

35



Vivienda unifamiliar de baja volumetría que se nos presenta como la casa prototípica de Teguişe, cuya planta se define con una estructura claustral a partir del uso del característico patio central.

Posee, además, una cubierta plana que le sirve de alcogida para la captación de aguas que llenarán el correspondiente aljibe situado en el interior del recinto habitado.



CASA DON JOSÉ RAMÍREZ VEGA

Norte, 1

Teguiсе • Centro Histórico

36



Esta casa fue la vivienda particular de uno de los grandes mecenas que ha dado Teguiсе: José Ramírez Vega.

Su aspecto exterior es el de la clásica casa tradicional de una sola planta con un sobrado y cubierta plana.

En la actualidad la casona está regentada por la Diócesis de Canarias que ha dispuesto que se instale aquí una Casa Hogar.



ERMITA DEL CRISTO DE LA VERA CRUZ

Plaza de la Vera Cruz

Teguire • Centro Histórico

37

Esta advocación está presente en Teguire desde el siglo XVII, cuando se levantó la correspondiente ermita que fue erigida bajo el patronato de Lucas Gutiérrez Melián.

El templo conserva la imagen titular del siglo XVII que llegó a la Isla procedente de Portugal. El Cristo en la cruz muestra su característica melena de cabello natural que le llega casi a la cintura. Esta escultura presidía los actos de la Semana Santa.

El templo de La Verdadera Cruz estaba vinculado a un hospital, durante el siglo XVII. La ermita se enriqueció posteriormente al acoger dos lienzos que se instalaron en los altares laterales. Estos representan a los *Desposorios de María y San José* que perteneció a la ermita de San José, en el valle que lleva su nombre y, la *Venida del Espíritu Santo*, lienzo titular de la ermita que estuvo dedicada al Espíritu Santo de Teguire.



ESCUELA DE ARTESANÍA

Plaza de la Vera Cruz, s/n

Teguipe • Centro Histórico

38



Teguipe disfrutó durante siglos de la capitalidad insular, hecho que le favorecía al convertirse en el centro político y cultural de Lanzarote. Además, la localidad tuvo una ganada fama de Villa menesterosa en la que destacaban las «industrias» de objetos artesanales que no sólo suministraban productos al resto de la isla, sino que abastecían al Archipiélago Canario.

A mitad del siglo XX se habilita este inmueble que sería la primera escuela de artesanía de la Isla, dirigida por Simón Morales, un afamado artesano insular.



CASA FERRER

Plaza de la Vera Cruz, 1

Teguipe • Centro Histórico

39

Inmueble tradicional en la arquitectura de Teguipe que se sitúa frente por frente a la ermita del Cristo de la Vera Cruz.

Entre sus valores arquitectónicos debemos destacar las grandes dimensiones de las carpinterías exteriores por cuanto que las luces de las ventanas ocupan tanta superficie-vano como la misma puerta de acceso a la vivienda, una circunstancia de la composición arquitectónica que habla de los rigores de los maestros de obra que desconocían las características de la arquitectura culta.



CASA LORENZO

Doctor Alfonso Spínola, 1

Teguişe • Centro Histórico

40



Casa de alto y bajo que se exhibe como un ejemplo típico dentro de la arquitectura urbana presente ya desde la Edad Moderna en la Villa de Teguişe.

El edificio además posee varios detalles arquitectónicos de gran calidad como son la puerta tapia que da acceso a un lateral de la finca urbana, o la calidad de los diseños de las carpinterías tradicionales y el conjunto de gárgolas de sección cilíndrica que sirven de botaguas de las cubiertas.



CASA CABRERA

El Rayo, 10

Teguipe • Centro Histórico

41



La fachada principal de este inmueble da para la calle del Rayo, lugar donde se registran una serie de carpinterías de diseño tradicional entre las que destaca la utilización del postigo.

Además ,es de reseñar en la pieza la serie de piedras esquineras que estructuran el edificio y la escasa volumetría que presenta, pues se trata de una casa terrera.



CASA DEL DOCTOR ALFONSO SPÍNOLA VEGA

Doctor Alfonso Spínola, 6

Teguipe • Centro Histórico

42

Muy cerca de la ermita de la Vera Cruz se encuentra la casa de uno de los personajes más conocidos de Teguipe: el médico Alfonso Spínola Vega.

La casa se constituye como un ejemplo propio de arquitectura urbana imperante en La Villa, y si bien es verdad que su fachada ha sido remodelada en fechas muy recientes, no es menos cierto que la misma conserva aún parte de la gracia original, al mantener intacta su baja volumetría.



CASA-CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL

Plaza de José Antonio, 9

Teguişe • Centro Histórico

43



Este edificio aparece ya reseñado como una vivienda en la cartografía del siglo XVIII. El mismo fue propiedad de la familia de Luis Beltrán Toribio y Valenciano, pero a comienzos del siglo XX pasó a ser de Andrés del Castillo.

Desde la década de los años veinte, al Ayuntamiento de Teguişe la tomó en alquiler para utilizarla como Casa Cuartel de la Guardia Civil, de ahí su denominación histórica.

Como detalle de alta calidad patrimonial tenemos que este es el único inmueble del Patrimonio arquitectónico de Teguişe que dispone de balcón de madera hacia el exterior.



CASA RAMÓN

Miedo, 2

Teguiise • Centro Histórico

44

Edificio histórico construido bajo el formato de la vivienda de la clase trabajadora, agrícola o artesanal, asentada en Teguiise.

De inmueble debe ser valorada la textura de revestimiento, ya que denota un especial modo de trabajar de los maestros de obra locales quienes, en ocasiones, modelaban los paramentos con sus propias manos y no con la paleta de albañilería.

La planta rectangular esta articulada por un patio, elemento que condiciona todo el espacio doméstico. Destaca también las cubiertas planas que le son características a muchas otras arquitecturas en la isla de Lanzarote.



CASA DON ELIGIO

18 de Julio, 9

Teguisé • Centro Histórico

45



Originalmente este espacio de La Villa estuvo ocupada por un corral de uso vecinal, pero en el siglo XVIII y a consecuencia de las necesidades de la población el mismo fue ocupado por la actual vivienda.

En 1810 se dividió en dos viviendas quedando la de mayor superficie como propiedad de Eligio Hernández Pérez, quien abrió un comercio. Sus herederos mantuvieron el comercio hasta finales del siglo XX.

En la actualidad el inmueble se presenta como una casa de dos plantas cuyo espacio interior queda articulado por un patio central que distribuye una veintena de habitaciones.

En el patio había un escudo de basalto proveniente del extinto hospital del Espíritu Santo que actualmente se encuentra en su fachada.



CASA MÉNDEZ

Plaza Clavijo y Fajardo, 4

Teguipe • Centro Histórico

46

Casona tradicional de la arquitectura vernácula representativa de la variable canaria que se da en Teguipe.

Su valores patrimoniales aparecen ya en su fachada, pero igualmente se trasladan al interior de la antigua vivienda, pues conserva no sólo su patio central, sino también la cubierta plana que techan sus crujías de las que destaca el perfil de la chimenea trasera.

La simetría aplicada durante el siglo XIX a la distribución de vanos en su frontis está a juego con un interés patrimonial que presenta el trabajo aplicado en las carpinterías, teniendo como pieza clave del frontis una portada con tragaluz semicircular, característico de la arquitectura lanzaroteña.



CASA DE LEÓN

Plaza Clavijo y Fajardo, 5

Teguisé • Centro Histórico

47

Esta arquitectura forma un todo constructivo con las dos que la flanquean, resultando de la alianza un conjunto patrimonial que podría ser tomado como típico en el urbanismo de Teguisé.

Concretamente este edificio queda definido como una vivienda unifamiliar de estilo popular, cuya proyectación estuvo, en su día, condicionada por la disposición irregular de su solar base.

Hasta la década de los años setenta del siglo XX este inmueble fue reutilizado como cuarto mortuario; habitáculo donde se velaban los vecinos fallecidos en el pago de Los Valles, para posteriormente ser sepultados en campo santo, en el cementerio de La



CASA PEÑA

Plaza Clavijo y Fajardo, 6

Teguiise • Centro Histórico

48

Edificio de dos plantas de construcción tradicional en el que en fechas recientes se ha intervenido su frontis, por cuanto que se ha abierto una nueva puerta que no es original del inmueble histórico.

A pesar de ello la casona debe ser valorado como parte de un conjunto patrimonial único que debe ser tomado como arquetípico del modelo urbano imperante en la Villa de Teguiise.

Su espacio doméstico se articula a partir de un patio interior, siguiendo la tradición constructiva de la región canaria. El mismo fue sede de la antigua sociedad Guanapay y sede del Juzgado de Paz.



CASA DÍAZ

18 de Julio, 3

Teguisé • Centro Histórico

49



Inmueble de estilo tradicional de sesgo señorial en el que destacan las carpinterías, techumbres de estructura mudéjar y la composición de unos vanos que quedan calados asiméricamente en un frontis apantallado.

Hacia 1930 la que había actuado como vivienda fue adquirida por Esteban Díaz Morales para adaptarla a usos sociales al querer instalar en ella un Casino.

Posteriormente, en 1938 La Falange se la expropió de la misma, quedando desde la segunda mitad del siglo XX como sede del Juzgado, la Biblioteca Pública y locales recreativos de una asociación de jóvenes.

Actualmente, y tras las oportunas obras de rehabilitación, el inmueble ha sido destinado a



CASA ÁNGEL GUERRA

Higuera, 1

Teguipe • Centro Histórico

50

Casa del escritor Ángel Guerra, pseudónimo tras el que se parapetaba la personalidad de José Betancort Cabrera (Teguipe, 1874 - Madrid, 1950)

Realizó sus primeros estudios en Las Palmas de Gran Canaria, trasladándose posteriormente a Madrid para cursar estudios universitarios. Colaboró en varios de los periódicos españoles y latinoamericanos más importantes de su época, y entre 1913 y 1923 fue diputado por Lanzarote.

Durante la dictadura de Primo de Rivera fue director general de Prisiones. Más tarde, durante los años de la Segunda República se apartó de la política y se dedicó por entero al periodismo.

Como literato cultivó la poesía, la narrativa, el ensayo y escribió dos zarzuelas.



POLICÍA MUNICIPAL

La Constitución, 3

Teguişe • Centro Histórico

51



En la segunda mitad del siglo XVII este inmueble era la vivienda particular de Gaspar Carrasco Rodríguez, persona que quiso que los beneficios de su venta fueran destinados para los gastos de los maestros que impartían en la localidad su magisterio.

A principios del siglo XX pasó la casa a ser propiedad del capitán José Pereyra Quintana, hasta que en 1989 el Ayuntamiento de Teguişe adquirió el edificio para destinarlo a Casa Cuartel de la Policía Municipal.

Como pieza arquitectónica cabe destacar las labores de carpintería que aún conserva en la fachada principal, así como una techumbre de estructura mudéjar localizada en el antiguo salón principal.



CASA LUCIANO BETANCORT

La Constitución, 2

Teguipe • Centro Histórico

52



Edificio que marca la tónica de la arquitectura popular imperante en Teguipe desde los mismos orígenes de La Villa como núcleo de habitación.

Así encuentra su hallazgo patrimonial en la volumetría terrera, la cubierta de torta que le sirve para adquirir agua potable aprovechando las inclemencias atmosféricas y la racional distribución de los vanos sobre los paños de pared.



EL CALLEJÓN DE LA SANGRE

Teguipe • Centro Histórico

53

Ubicado al nordeste de la iglesia parroquial, era un paso natural de las aguas que discurrían por el barranco de Miraflores hacia la Mareta.

En septiembre de 1569, la incursión norteafricana de Calafat ocasionó, una vez más, saqueos, incendios y secuestros.

Aunque en muchos lugares estas escenas no se pudieron evitar, en este callejón se repelió la invasión, dándose una victoria por parte del vecindario de



LA MARETA

Pendiente

Teguiise • Centro Histórico

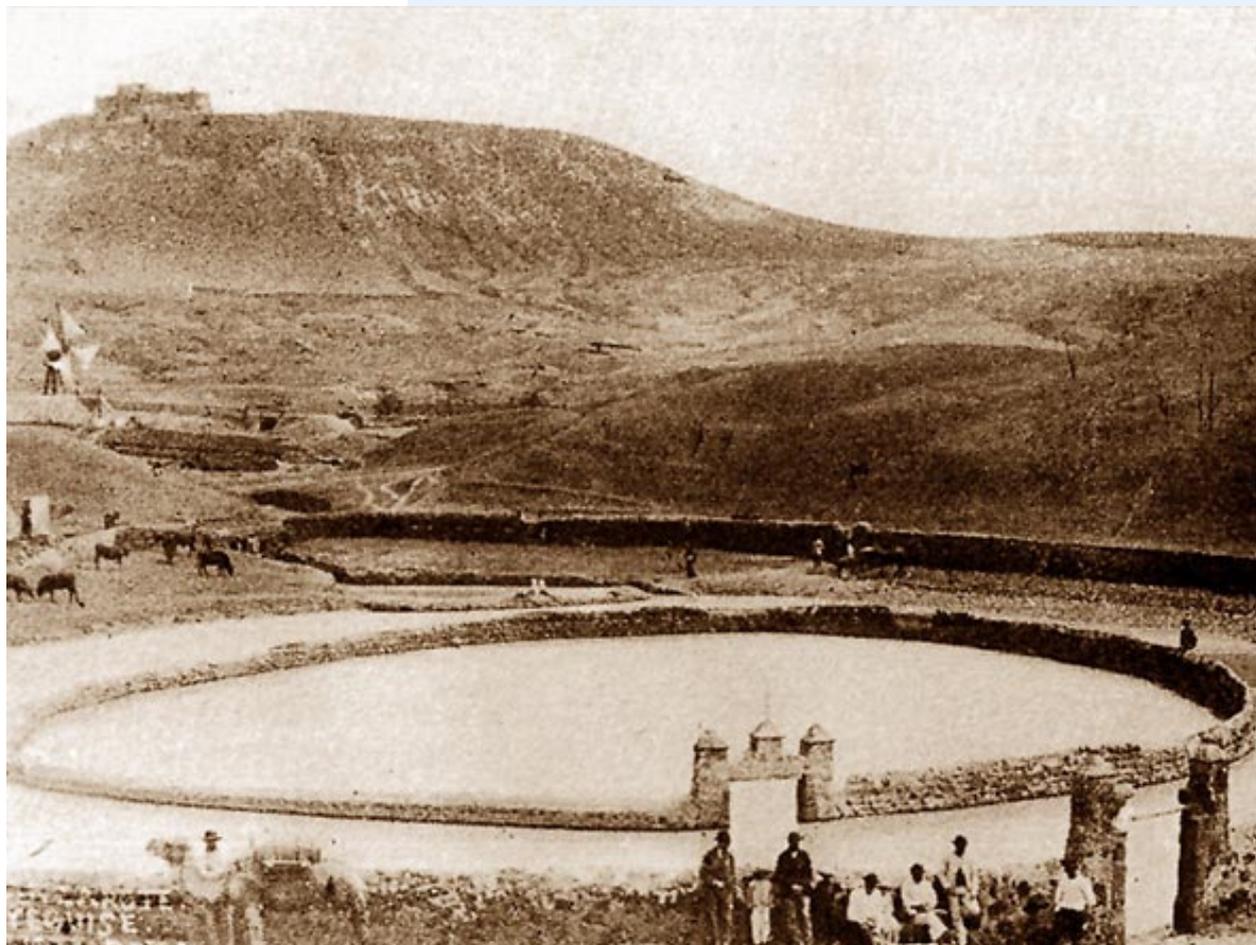
54

La Mareta de la Villa tiene sus orígenes durante la etapa aborigen, desaparecida en la actualidad, ha quedado como un recuerdo del patrimonio cultural perdido que sobrevive tan sólo en la memoria colectiva del vecindario.

Fue una construcción que servía para almacenar el agua de la lluvia, intentando garantizar la existencia, no sólo de la población de Teguiise, sino la de todo Lanzarote.

Los límites de la mareta fueron ampliándose y mejorando desde Sancho de Herrera. Agustín Herrera y Rojas construyó una cerca alrededor del depósito central llamado la caidera. Durante el siglo XVII se levantó el teste con piedra y sucesivas cercas.

No fue la única, pero sí la que más se ha valorado por su ubicación y tamaño, en Teguiise, la principal población insular del Antiguo Régimen. Desde que fue garantizada la red pública de agua, en la segunda mitad del siglo



LAS CALERAS

Tegui se • Centro Histórico

55

Los hornos de cal, o caleras, representan una ingeniería industrial que destacó en la isla de Lanzarote durante los siglos del Antiguo Régimen.

Lanzarote posee numerosas canteras de piedra de cal que abastecieron a las caleras y éstas a varias islas, excepto Fuerteventura, isla en donde también abunda este producto.

En Tegui se destaca la concentración de caleras en la zona de Chimida y el Majuelo que perduraron activas hasta la década de 1960. La mayoría son construcciones sencillas, de planta circular o cuadrangular, a cielo abierto y de funcionamiento intermitente. Disponen de una constitución exterior de forma tronco-cónica y su interior revestido de barro se estructura en dos módulos: el superior a modo de cuba de carga, de sección semiovalada donde se depositaban las piedras que debían calcinarse; y el inferior u hornilla, separados por unas soleras refractarias a modo de parrillas que descansaban en un puente de hierro por su parte delantera que quedaban empotrados en la parte trasera de la obra o bien sobre resaltes de la misma, según los diferentes tipos. Una puerta de acceso situada en la parte inferior del horno servía, además de tobera, para prender fuego a la pira y extraer el producto una vez calcinado.



EL MOLINO

Teguipe • Centro Histórico

56

El molino representa la industria que más importancia tuvo como generadora del alimento básico de la población, el gofio.

Superando a las tahonas, los molinos aprovechan la fuerza del viento, que a través de las aspas y una serie de engranajes hacen girar la piedra molinera, y posibilitar la molturación de los granos.

Son de planta circular y de dos pisos con techumbre cónica. El molino posee dos grandes piedras, muy duras y redondas, con un orificio central. La superior recibe la fuerza del viento haciéndola girar sobre otra piedra inferior que permanece estática y separadas ambas por unos milímetros. Los granos de cereal se introducen en la toba, recipiente similar a un embudo por el cual va cayendo el grano por el orificio del centro de la piedra que al irse depositando entre las piedras se transforma en gofio.



FORTALEZA DE SANTA BÁRBARA

Montaña de Guanapay

Teguisse • Centro Histórico

57

Esta construcción militar es la más antigua de cuantas se conservan en la Isla de Lanzarote. Fue construida durante la primera mitad del siglo XVI por Sancho de Herrera, quien la ubicó sobre la Caldera de Guanapay, lugar estratégico por ser una excelente atalaya insular.

El primitivo castillete fue ampliado durante el señorío del marqués Herrera y Rojas. Hacia 1590 el ingeniero Torriani dibujó su planta, en 1666 lo hace López y Mendoza y Pedro del Castillo, en 1686. En el siglo XVIII se le añadió un aljibe en el interior de la caldera.

En 1913 la Capitanía General de Canarias lo cedió al Ayuntamiento de Teguisse, y años más tarde, en 1936 el Ministerio del Ejército ordenó que se entregara al Ministerio de Hacienda.

Mientras, la fortaleza había entrado en un proceso de ruina iniciado desde el siglo XIX. Por fin, en 1949 se publica un decreto "De protección de los castillos", siendo una de sus importantes consecuencias la creación de la Sociedad Española de Amigos de los Castillos. Así en 1960 nace la asociación de los Amigos de los Castillos de Lanzarote, quienes iniciaron trabajos de conservación en la fortaleza de Santa Bárbara.

Desde 1989 es gestionado por el Ayuntamiento de Teguisse que tras una intervención, lo acondicionó como museo que se inauguró el 30 de mayo de 1991 dedicado a los emigrantes y al fenómeno de



